



Soundcamp 2021

v okviru mednarodnega projekta Akustično skupno (Acoustic Commons)
sobota, 1. maj, ob 5.00 (UTC+1) -nedelja, 2. maj, ob 6.00 (UTC+1)
povezava na stream <https://soundtent.org/>

Soundcamp festival sestavljajo spletni prenos Reveil in zvočni spletni performansi v živo. Reveil je 24-urno spletno mrežno oddajanje zvokov jutranjega sveta v živo, ki ga upravljajo streamerji povezani v [zvočnem zemljevidu](#) projekta Acoustic Commons ter povabljeni izbrani umetniki.

Zvočni spletni performansi v živo (produkcija Cona)

Boštjan Perovšek: *Zvoki s starodavnega kraja* (1–2 uri)

Debela griža pri Volčjem Gradu

sobota, 1. maj ob 9.15 UTC +2



Projekt bo izveden na Debeli griži pri Volčjem Gradu, kjer od leta 2014 zbirajo zvočni material, ki bo soočen z zvokom trenutnega stanja na lokaciji. Uporabljen bo tudi geofon. Kompozicija zajema izbrane arhivske zvoke in zvok v živo v procesu elektroakustične obdelave frekvenčnih režnjev in večstopenjske granulacije zvoka. Rezultat bo zvočno soočen z zvoki na spletni strani Locustream. Projekt v binauralni tehniki, ki bo izveden na Debeli griži, bo mogoče spremljati prek mobilnih naprav. Zaželeno je uporaba slušalk. Zvočni dogodek se bo začel s prenosom živih mikrofонов, ki se jim bo pridružila elektroakustična kompozicija. Zvok se bo na koncu prelil v Ancient Place Master Mix.

Boštjan Perovšek je skladatelj elektroakustične in bioakustične glasbe, zvočni umetnik in oblikovalec zvočnih prostorov za muzejske in galerijske postavitve.

Jaka Berger Brgs: *In_Dependences*, (40'00")

Ranžirna železniška postaja Zalog, Ljubljana
sobota, 1. maj ob 13.15 UTC +2



Pri projektu *In_Dependences* (Ne-odvisnosti/V-odvisnostih) gre za dialog z okoljem. Ozavestiti želim našo odvisnost od okolja in dejstvo, da se kot človeštvo odmikamo od narave in poskušamo postati neodvisni od nje. To nam ne uspeva najbolje, saj z vsakim novim poskusom posežemo globlje v njene vire. Ti motivi privedejo do izbire lokacij, ki so zelo poseljene s človeškim zvočnim onesnaženjem. Človek s svojo prisotnostjo ustvari ogromno hrupa in temu primerno se bom odzval na zvočno dogajanje na lokaciji. Zelo me fascinirajo zvočne iluzije in s svojim posegom želim ustvarjati iluzije, ki poslušalca zavajajo in ga pripravijo do tega, da se prične spraševati, ali je to, kar sliši, zvok okolja ali inštrumenta. Poseg želim ohraniti tako minimalen, da ga ob površnem poslušanju poslušalec ne bo zaznal, hkrati pa muzikalen in umeščen v zvočno sliko, tako da nosi v sebi dramaturgijo in pristop, ki ga glasbenik uporablja med komponiranjem glasbenega dela.

Jaka Berger Brgs je eden najdejavnějšíh, najbolj ustvarjalnih in raznolikih bobnarjev, tolkalcev, skladateljev in improvizatorjev v slovenski glasbeni krajini zadnjih petnajstih let.

Beepblip: *Spomin na drevo* (20'00")

Trg Nevenke Koprivšek, Ljubljana (46°03'21.5"N 14°30'59.2"E)
sobota, 1. maj ob 14.45 UTC +2

glas: **Ana Čavić**

citac: **Salomé Voegelin**, *The Political Possibility of Sound*, Bloomsbury Academic 2019, stran 75

zahvala: **Brandon Rosenbluth**



Na tem mestu se je pred leti okoljevarstvenik Aldo želel z verigami prikleniti na star javor. Javor so nameravali posekati, da bi na njegovem mestu izkopali parkirna mesta in položili beton za t. i. muzejsko ploščad. Okoljevarstvenika je birokrat prepričal, da bo trg lep, poln dreves in življenja. Gradbeni delavci so staro drevo posekali. Sprva je bila ploščad povsem neuporabna, premrzla pozimi in prevroča poleti. Sčasoma so del ploščadi v jesenskih in pomladnih mesecih naselili skejterji. Najbolj uporaben je Kinotečni amfiteater, zaplata trave z drevesi, kjer je poleti več festivalov, med drugim Mladi levi. Amfiteater sredi ploščadi so sčasoma naselili tudi nečloveški uporabniki. Drevesa vztrajajo v majhnih razpokah ob robu. Naselila jih je jata ptičev, z vseh strani obdana z reflektivnimi okni, na katerih se jih v poletnih mesecih smrtno ponesreči na ducate. Na drugi strani je avtonomna cona Metelkova, kjer bivata nered in biodiverziteteta in ptice živijo relativno svobodno.

beepblip [Ida Hiršenfelder] je zvočna umetnica in arhivistka.

Manja Ristić: *Water* (20'00")

Korčula, stari kamnolom Lenga, Hrvaška
sobota, 1. maj ob 19.45 UTC +2



Water (Voda) je eklektična in vznemirjujoča meditacija o metamorfozi in suspenzu.

*Vodno telo v stalnem gibanju,
v simbolični reprezentaciji sinkopiranja Časa,
ni nikoli enako.*

Kamnolom Lenga nosi jasne sledi izkoriščanja kamna, ravne ploskve, bazene, vertikalne reze, geološko plastenje in sledi sekanja kamnitih blokov. Danes pa je prostor potopljen v divjo jadransko floro in favno. Številni izseki in špranje ponujajo izjemno akustično geometrijo za zvočno krajino, ki jo opredeljuje neskončna orkestracija gibanja morja.

Ta prostor poslušam iz njegovih najbolj skritih kotičkov že veliko let. Za to priložnost sem naredila nekaj hidrofonskih in terenskih posnetkov, ki so središčna točka dela, ki me je navedlo k razmišljanju o intenzivnosti naše psihološke dinamike v časih pandemičnega brezupa in negotovosti. Podoživljam spomin prostora, tako da se potopim v hudo travmatizirano krajino, ki je za strukturni in kulturni razvoj človeka plačala visoko ceno.

Manja Ristić je violinistka, zvočna umetnica, pesnica, kuratorica in raziskovalka. Njeno raziskovanje zvoka je osredotočeno na interdisciplinarni pristop k zvočnim in terenskim posnetkom in eksperimentalno radijsko umetnost.

Colin Black: *Morning Is Broken* (20'00")

Spomenik revolucije, Trg republike, Ljubljana
sobota, 1. maj ob 22.50 UTC +2



Morning Is Broken (Jutro je zlomljeno) raziskuje vpliv zvokov, ki nastajajo ob lomljenju, drastično dekonstrukcijo skladbe *Morning Has Broken* Cata Stevensa (invertirano, retrogradno, ojačano itn.) z različnimi zvočnimi posnetki – in spletnimi prenosi v živo – zborov zore, ki so prekinjani in prekinjajo drug drugega. Vsi radi verjamemo, da jutro predstavlja nov, svež začetek dneva, začetek nečesa, kar pričakujemo, da bo sklenjena in celovita izkušnja. Kar to delo izpostavlja, je, da so lahko tudi jutra včasih zlomljena, tako kot se življenje, tako ali drugače, lomi vse okoli nas.

Dr. Colin Black je mednarodno uveljavljen skladatelj in zvočni ter radijski umetnik, ki je leta 2015 na New York Festivals Awards prejel zlato v kategoriji zvočna umetnost in zmagal v kategoriji radijske glasbe na Prix Italia 2003. Ugled, ki ga je pridobil z ustvarjanjem, mu je prinesel številna naročila za daljša glasbena dela za instalacije, performanse in radijska predvajanja v Avstraliji, Združenih državah Amerike in v Evropi.

Kolofon Soundcamp 2021 –v produkciji CONA

Organizacija: Brane Zorman in Irena Pivka

Promocija: Katarina Radaljac

Prevod: Melita Silič

Fotografije: arhiv umetnikov

Produkcija: Cona, zavod za procesiranje sodobne umetnosti, 2021

Partnerji: mreža Acoustic Commons -Full of Noises (Barrow, Cumbria), Locus Sonus (Aix-Marseille), Soundcamp (London), Hellenic Mediterranean University (Kreta) in Cyberforest (Tokyo)

Podpora: Program Evropske Unije Ustvarjalna Evropa v Sloveniji, Ministrstvo za javno upravo RS, Mestna občina Ljubljana – oddelek za kulturo, Ministrstvo za kulturo RS



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA JAVNO UPRAVO



Mestna občina
Ljubljana



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO