

Potepini

Intermedijska zvočna predstava za otroke

1. Vsebina in avtorji

Potepini so povabljeni na pot ob Ljubljani, opremljeni s slušalkami in aplikacijo na telefonu. Potep postane večmedijski performans oz. zvočni sprehod, ki ga obhodimo po vnaprej začrtani poti. Potepini so lahko otroci in odrasli, družine, ki s pomočjo zvočnih slik, vtisnjenih v lokacijo začrtane poti, prehajajo med fiktivnimi in realnimi situacijami. Edinstveno zvočno doživetje nas poveže z našim okoljem na nov, umetniško doživet način in nas spomni na to, zakaj je pomembno hoditi.

Vsebina predstave tematizira hojo. Na izkustven način približa otrokom pomen in pomebnost hoje ter razpre povezavo razvoja možganskih funkcij, kreativnega razmišljanja s hojo.

Odlomek besedila *Potepini*

Danilo:

Ljudje radi hodimo. Ker hodimo, smo aktivni. Ker hodimo pokonci, smo višji. Ker hodimo po dveh nogah, porabimo manj energije. Ljudje smo rojeni za hojo. Ko hodimo, smo samostojni. Odkrivamo nove ulice, trge, rob mesta. Odkrivamo nove travnike. Nova igrišča. Nova drevesa. Nove hribe. Ko hodimo, osvajamo nove prostore. Hodimo. Gremo tja, kamor želimo. Gremo tja, kjer je lepo. Gremo in raziskujemo, gremo in prisluhnemo.

Otrok:

Hodim, hodim. Hodim sama. Hodim po prostrani krajini, na robu mest. Pod odprtim nebom. Reka pod menoj. Mesto za menoj. Igra pred menoj. Hodim, hodim, tečem. Med reko in mestom. Hodim sama, samostojno. Občutek svobode, ki se mu ne odrečem.

Nastopajo: Danilo (oče), otrok, učiteljica

Avtorja večmedijske predstave: Irena Pivka, Brane Zorman

Interpreti: Metka Jurc, Danilo Trstenjak in Jonas Jerman

Lektorica: Metka Damjan

Snemanje vokalov: Marko Jakopanec

Produkcija: Lutkovno gledališče Maribor,

Koproducent: CONA | Zavod za procesiranje sodobne umetnosti

2. Priprava na predstavo

Namen predstave je prvenstveno v potepu samem, ki poskuša narediti hojo privlačno za otroke. V poslušanju in opazovanju okolice, poslušanju zgodbe, ki govori o hoji in o doživljanju lastne hoje.

Predstava *Potepini* temelji na tehnično in vsebinsko podobno oblikovani predstavi a odrasle *Hodi.TI*, le da so *Potepini* prirejani za otroke. Tudi *Potepini* vsebinsko tematizirajo hojo in jo predstavljajo na

otrokom primeren način. Predstava na izkustevn način približa pomen in pomebnost hoje ter razpre povezavo razvoja možganskih funkcij, kreativnega razmišljanja s hojo. V predstavi bomo poslušali kako shodijo različne živali, urbane živali in kako shodi človek, koliko napora je potrebno, da otroke prične hoditi in kako je hoja povezana z možgansko aktivnostjo. V predstavi bomo tudi poslušali zvoke okolice, zvoke mesta, ulice, reke, minoidočih. Poslušali bomo svoj korak.

Hoja ob bregu Ljubljanice traja 2.0 km ali 40min.

Ker je predstava individualna izkušnja, naj skupino max 5 otrok spremlja po en mentor.

Vso tehnično opremo si publika sposodi na vstopni točki, Park Špica.

Priporočamo, da si mentorji ogledajo tudi pedagoško gradivo predstave *Hodi.TI*

Otroke spodbudimo in pripravimo na potep, na poslušanje zgodb med hojo, ne opazovanje in poslušanje okolice.

3. Hoja in sodobna umetnost

V pedagoškem gradivu ob predstavi *Hodi.TI* si lahko mentorji pogledajo primere iz likovne in performativne umetnosti, ki tematizira hojo.

4. VAJA: HODITI SKOZI PROSTOR IN ČAS TER POSLUŠATI?

- a.) Z otroci se pogovarjamo ali se spomnijo časa ko so shodili? Ali imajo kakšne fotografije? Povprašajo naj starše kje in kdaj so shodili...Pogovarjamo se o otroških prvih korakih.
- b.) Otroke prosim, da nekaj minut hodijo po učilnici v popolni tiši. Spodbudimo jih, da dobro poslušajo zvoke. Potem jih povprašamo kaj so slišali. ...
Morda so slišali: Svoje korake, korake sošolcev, zvoke iz sosednjih učilnic, morda zunanje zvoke, katere...
Vkolikor težko vspostavimo tušino med hojo, naj vajo ponovijo.
- c.) Otrokom naročimo naj se postavijo v vrsto, samostojno prehodijo določen prostor ter časovno izmerijo hojo skozi ta prostor. Ob tem naj štejejo. Prostor je lahko poljuben, pomembno je, da dokažemo ter doživimo »hojo skozi čas in prostor« oziroma od točke A do točke B.
- d.) Otroci naj si izmislijo kratko zgodbo ter za le-to določijo lokacijo in pot, zvoke ter sporočilo (glavno idejo) sprehoda. Pripovedijejo naj zgodbo svoje namišljenega potepa.

Pedagoško gradivo pripravila Irena Pivka